

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Эстрадно-джазовое пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине: «Государственная итоговая аттестация».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,  
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## 1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Эстрадно-джазовое пение».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Эстрадно-джазовое пение» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

- 1. Государственный экзамен** выполняется в виде исполнения концертной программы по сольному пению и исполнению ансамблевой программы (выступление в составе ансамбля)
- 2. Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляет собой выполненную обучающимся научно-исследовательскую работу (письменно) и её защиту (устно), демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена- исполнения сольной и ансамблевой программы.**

Таблица1

Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат сдачи Государственного экзамена	
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Таблица 2

<b>Коды компетенции</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><b>УК-2.1</b> Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p><b>УК-2.2</b> Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p><b>УК-2.3</b> Владет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p><b>УК-2.4</b> Оценивает потребность в</p>	<p><b>Знать:</b> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p><b>Уметь:</b> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>

		<p>ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p><b>УК-2.5</b> Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><b>УК-3.1</b> Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p><b>УК-3.2</b> Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p><b>Знать:</b> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><b>Уметь:</b> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>УК-6.1</b> Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>Знать:</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p><b>Уметь:</b> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>

		<p><b>УК-6.2</b> Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p><b>УК-6.3</b> Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p><b>УК-6.4</b> Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>УК-7.1</b> Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и</p> <p>Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности,</p>	<p><b>Знать:</b> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического</p>

		<p>соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p><b>УК-7.2</b> Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p><b>УК-7.3</b> Определяет личный уровень сформированности и показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p><b>Уметь:</b> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p><b>Владеть:</b> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
--	--	---	---

<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия	<p><b>УК-8.1</b> Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с</p>	<p><b>Знать:</b> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p>
-------------	---	--	---

	жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p><b>УК-8.2</b> Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>– современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>– средства и методы повышения безопасности;</p> <p>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</p>
			<p><b>Уметь:</b></p> <p>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p>
			<p><b>Владеть:</b></p> <p>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>

Таблица 2

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>ОПК-1.1.</b> Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> Сопоставляет творчество выдающихся композиторов периодами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.3.</b> Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p> <p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p>



		<p>основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>ОПК-2.1.</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.4.</b> Воспроизводит на своем</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>

		музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	
--	--	---	--

<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>ОПК-5.1.</b> Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>ОПК-5.2.</b> Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p>	<p><b>Знать:</b> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><b>Уметь:</b> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.</p>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>ОПК-6.1.</b> Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p><b>ОПК-6.2.</b> Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального</p>	<p><b>Знать:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>

		произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li> </ul>
--	--	--	---

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции		Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>				
Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в	<b>ПК-1</b>  Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы профессионального владения голосом;</li> <li>• основы эстрадно-</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах	эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля	исполнительского аппарата	<p>джазовых вокальных техник;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы сценического движения;</li> <li>• систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>• различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>• работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в</li> </ul>	
		<p><b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p><b>ПК-1.3</b> Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</p>		

			<p>репертуаре;  навыками  импровизации;  • вокальной  гигиеной и  певческим  режимом;  • практическими  навыками  исполнения  различных танцев  и пластических  элементов;  • произношением и  лексикой на  иностранных  языках,  отчетливой  дикцией и  навыками  сценической речи;  • профессиональной  терминологией.</p>	
--	--	--	--	--

	<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <b>Уметь:</b></li> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>• анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стили, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>• анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>• прочитывать нотный текст во</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	---	---	---	--

		<p><b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>	
--	--	---	---	--

<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><b>ПК-3.1</b></p> <p>Оценивает качество собственной исполнительской работы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>• средства достижения выразительности вокального звучания;</li> <li>• <b>Уметь:</b></li> <li>• проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальными ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>• <b>Владеть:</b></li> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><b>ПК-3.2</b></p> <p>Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p>		
		<p><b>ПК-3.3</b></p> <p>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>		



--	--	--	--	--

Формирование концертного репертуара	<p>ПК – 4</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>		<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</li> <li>• историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>• основные стили и</li> </ul>	
-------------------------------------	--	--	---	--

			<p>жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;</li> <li>• подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению</li> </ul>	
--	--	--	--	--

			эстрадно-джазовых вокальных сочинений	
--	--	--	---------------------------------------	--

### 3.3 Совокупность заданий государственного экзамена

Таблица 3

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
1.	Задание 1  Исполнение сольной концертной программы	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4

#### Требования к программе экзамена.

- Общая продолжительность исполнения сольной концертной программы выпускника – от 20 до 30 минут
- Общая продолжительность исполнения концертной программы в составе ансамбля – от 10 до 15 минут

### 3.4. Примерные программы сольного концертного выступления:

Таблица

4

1. «How does a moment last forever» - Celine Dion 2. «Снится сон» - Ани Лорак 3. «Born to make you happy» - Britney Spears 4. «Далеко» - Злата Огневич
1. «Не оставляй меня любимым»-Музыка и слова: К. Меладзе) 2. «The Ice Hotel» (Музыка: JimTomlinson, слова: Kazuo Ishiguro) 3. «Строчки» (Музыка и слова: А.Медведева) 4. «Japan» - Музыка и слова: З.Огневич
1. «Там нет меня» - сл. Павел Жагун, муз. Игорь Николаев 2. «Haven't met you yet» - слова и музыка Michael Bublé, Alan Chang, Amy Foster 3. «Небо в твоих глазах» - слова и музыка Алексей Чумаков

4. «All at sea» - слова и музыка Jammie Cullum
1. «Я не твоя» - слова, муз. Фадеев М. 2. «All I ask» - Adele Adkins, Bruno Mars, Philipp Lawrence, Christopher Brody Brown 3. «Ты вернёшься» - слова, муз. Джамала 4. «The ice hotel» - Stacey Kent, Jim Tomlinson Kazuo Ishiguro
1. Nikki Panofsky - Something New 2. Ольга Кормухина - Я падаю в небо 3. Beyonce - Halo 4. Beyonce - If I Were a Boy 5. Выше Облаков Тина Кароль
1. «Зимний сон» - муз, и сл. Александр Шевченко 2. «There are worst thing I could do» - муз. и сл. Барри Гиббс и Майкл Фористек 3. «Don't rain on my parade» - муз. и сл. Боб Меррилл и Джоуль Стайн 4. «Бросай» - муз. и сл. Виктория Конторова
1. «Don'tyouremember» Adele, DanWilson, WaxTailor 2. «Тоogoodatgoodbyes»- SamSmith 3. «Жизнь продолжается» - Влад Дарвин 4. «Стану солнцем» - Полина Гагарина, Екатерина Ковская
1. «Хочешь» - слова и музыка -Земфира Рамазанова. 2. «Останусь» - музыка- Валерий Стронский, слова- участники группы "Город 312". 3. «Millionyersago». - словаи музыка- GregKurstin, Adel. 4. « Fallforyou». - словаи музыка-LeelaJames.
1. «На Титанике» - АндрейФролов 2. «It's oh so quiet» - Björk 3. «Муха» - Леонид Агутин 4. «The Jody Grind» - Horace Silver
1. «My Prayer» - Walter Afanasieff, Jonny Lang, Eric Benet, Judd Mahoney 2. «Если бы знать зачем» - АлексейЧумаков 3. «Versace on the Floor »- Mars, Philip Lawrence, Christopher Brody, Brown James, Fauntleroy 4. «Твои следы»- Евтушенко Е, БабаджанянА.
1. «Вселенная» - музыка: ИрадаХайт, слова: Ирада Хайт/Анна Седокова 2. «Whiter Shade Of Pale» - музыка Гэри Брукер слова Кита Рида 3. «You' ll see» - музыка и слова Madonna 4. «Ангелы» - музыка Михаил Некрасов, слова Злата Огневич/Мария Левченко
1. «Медленно»-АниЛорак 2. «Кружева» - ЗлатаОгневич 3. «Think» - Aretha Franklin 4. «Diamonds and Pearls»- The Prince
1. «Mary did you know» - музыка Buddy Greeche, слова Mark Lowry. 2. «All right, okey, you win» - Maymie Watts, Sid Wyche 3. «Боже, нет тебя дороже» - музыка и слова Ирина Цуканова 4. «Все зависит от нас самих» - музыка и слова Алексей Ракитин
1. «Я не твоя война» - музыка и слова Максима Фадеева 2. «Спокойной ночи господ» - слова К. Арсеньев, музыка А. Самойлов; 3. «Bli-bli» - музыка Duke Ellington ,слова Sid Kuller; 4. «Just the way you are» - автормузыкиислов - Billy Joel.
1. «Выключи свет» - текст: Павлова Н., музыка: Н.Павлова 2. «Мы разбиваемся»- текст и музыка З.Рамазанова 3. «Perhaps» - (текст: Davis Joe, музыка: Osvaldo Farres)

4. «Many the Milies» – (текст музыка: Sara Bareilles)
1. «Dreamalittledream» - (музыка: FabianAndre, текст: GusKhan). 2. «Кружева» - (текст: К. Кавалерян, музыка: М. Некрасов) 3. «Свечагорела» - (музыка: И.Резник, текст: Б.Пастернак) 4. «One more time» - (музыка:Richard Marks, текст:David Foster)
1. «I Am Changing» из мюзикла Dreamgirls - (музыка: Генри Кригер, текст: Том Эйн) 2. «If I have to» - (текст и музыка: Авери Уилсон) 3. «Выключи свет» - (текст и музыка: Н. Подольская) 4. «Если ты слышишь» - (текст и музыка: П.Гриффис)
1. «Сухая верба» - (музыка: Г.Сорочан, текст: Г.Левиной). 2. «It's All Right with Me» - (текст музыка: Cole Porter). 3. «Con Los Años Que Me Quedan» - (текст: Gloria Estefan, музыка: Emilio Estefan). 4. «Далеко» - (музыка: М.Некрасова, текст: З.Огневич)
1. «Небо Лондона» - (текст и музыка: З.Рамазанова) 2. «A new day has come» - (текст: Альдо Нова, музыка: Стефан Моккио) 3. «Мне нравится, что вы больны не мной» (текст: М. Цветаевой, музыка: М. Таривердиева) 4. «Don't know why» (текст и музыка: Джесси Харриса)
1. «You not from here» - (текст музыка: Rick Allison) 2. «Ангелы» - (текст музыка: Злата Огневич) 3. «Women in Love» - (текст и музыка: Barry Gibb) 4. «Остров Любви» - (текст и музыка: Злата Огневич)
1. «Верните Память» - (музыка: М. Захарова и М. Якишева, текст: М. Захарова) 2. «Con los años» – (текст и музыка: Gloria Estefan) 3. «Нет тебя дороже» - (текст: Д. Климашенко, музыка: А. Арех) 4. «It's Not Goodbye» – (текст и музыка: Laura Pausini)
1. «Колыбельная» - (текст и музыка: П. Гагарина) 2. «Straighten up and fly right» – (музыка: Nat King Cole, текст: Irving Mills. 3. «Nem e quítte pas» – (текст музыка: Jaques Brel.) 4. «Навстречу» - (текст и музыка: Е.Темникова. )
1. «Fly me to the moon» - (текст музыка: Bart Howard) 2. «Мама» - (текст и музыка: Виктор Началов) 3. «Загадай желание» - (музыка: А. Бабаджанян, текст: Р. Рождественский) 4. «Autumn Leaves» - (музыка: Джозеф Косма, Джонни Мерсер, текст: Жак Превьер)
1. «Lush life» - (музыка: Billy Strayhorn - Ballando, текст: Mina Mazzini) 2. «Tu Yo» – (текст и музыка: Raffaella Carrà) 3. «На острове любви» – (текст и музыка: З.Огневич) 4. «Black coffee» - (музыка: Sonny Burke, текст: Paul Francis Webster)
1. «Кружева» - (текст К. Кавалерян, музыка: М. Некрасов) 2. «Love story» (текст и музыка: Indila) 3. «Блюз» - (текст и музыка: С. Петросян) 4. «You make me feel so young» - (текст музыка: Clare Teal)
1. «Marry thenight» - (текст музыка: Lady Gaga) 2. «Так близко» (из музыкального фильма «Зачарованная», музыка: Алан Менкен, слова Стивен Шварц) 3. «Lay me down» (текст и музыка: Сэм Смит, Элвин Смит и Джеймс Нэпьер) 4. «Think» (текст и музыка: Арета Франклин)
1. «Blaze of Glory» - (текст и музыка: Bon Jovi)

2.«Зачем тебе я»- (текст и музыка Григорий Лепс) 3. «Nocurtain» - (текст и музыка: Maroon 5 Call) 4.«Купола» - (музыка: Г. Лепс, текст: В.С.Высоцкий)
1. «Hijodelaluna»(текст и музыка: Хосе Мария Кано) 2. «Я стала вдруг иной» (музыка: А.Менкен, русский текст А.Кортнева, ария Белль из мюзикла «Красавица и чудовище») 3. «Buonaseradottore» (музыка: Alberto Lupo, текст: Paolo Limiti) 4. «Memory» - (текст и музыка: Э.Л.Уэбер, ария из мюзикла «Кошки»).
1.«Jarofhearts» - (текст и музыка: Кристина Перри) 2.«Хочешь» - (текст и музыка: З. Рамазанова) 3.«С тобой» - (музыка: Brandon Stone, текст: В. Борисов) 4.«I'm your baby tonight» - (текст и музыка: Антонио Рид)
1. «The look of love» - (музыка: Барт Бакарок, текст: Хел Дэвид) 2. «Нас нет»– (текст и музыка: Ирина Билык) 3. «Все в твоих руках» - (текст: Г.Витке, музыка Л.Агутина) 4. «I can't give you anything but love» - (музыка: Джимми Маклай, текст: Дороти Файлдс)
1. «Блюз» - (текст и музыка: С.Петросян) 2. «Осенний поцелуй». Автор - Игорь Николаев 3. «If you go away» - музыка: Жак Брель, английский текст - Род МакКуен) 4. «Body and soul» - текст: Роберт Саур, Эдвард Хейман, Фрэнк Эйтон, музыка: Джонни Грин)
1. «Грешная страсть». Слова - Илья Резник, музыка - Батырхан Шукенов. 2. «The greatest love of all». Авторы - Michael Masser, Linda Creed. 3. «Камень на сердце». Слова Михаил Гуцериен, музыка - Alana da Fonseca. 4. «Never enough». Слова - Jenny Lind, музыка David Foster.
1. «I'll never love again» Авторы: Aaron Ratiere, Hillary Lee Lindsey, Natalie Hemby, Stefani Germanotta 2. «Killing me softly». Слова - Norman Gimbel, Музыка - Charles Fox, Norman Gimbel. 3. «Твои следы». Слова: Е.Евтушенко, музыка: А.Бабаджанян 4. «Ты не целуй». Слова - М.Гуцериен, музыка - В.Усланов
1. «Baby One more time». Автор - Макс Мартин 2. «Осенний поцелуй». Автор - Игорь Николаев 3. «Tears dry on their on». Автор - Amy Winehouse 4. «Дай мне шанс». Слова – А. Чуланский / Н. Носков, музыка – Н. Носков.
1. «День опять погас». Автор-Нурали Папа Браун. 2. «Если любишь, то прости». Слова - М. Шабров, музыка - В. Началов . 3. «Wonderful» Авторы: Aleese Simpson, Greg Hetson, Katrina Willis, Keith Morris. 4. «Sister Sadie» Автор- Хорас Сильвер.
1. «Любовь и Одиночество». Слова и музыка - Леонид Агутин 2. « My funny valentine». Слова - Лоренц Харт. Музыка - Ричард Роджерс 3. « Hallelujah i just love her so» Автор - Ray Charles, Duke Ellington.
1. «Never enough». Авторы: Justin Paul, Benj Pasek 2. «Миллион голосов». Авторы: И.Бьернберг, Габриэль Аларес, К.Нурберген, Л.Гуткин, В.Матецкий. 3. «I wanna run to you». Авторы: Алан Рич, Джад Фридман. 4. «Женщина которая поет» Авторы: Кайсын Кулиев, Леонид Гарин
1. «Там нет меня» - сл. Павел Жагун, муз. Игорь Николаев 2. «Haven't met you yet» - слова и музыка Michael Bublè, Alan Chang, Amy Foster 3. «Небо в твоих глазах» - слова и музыка Алексей Чумаков

4. «All at sea» - слова и музыка Jammie Cullum
1. «Я не твоя» - слова, муз. Фадеев М. 2. «All I ask» - Adele Adkins, Bruno Mars, Philipp Lawrence, Christopher Brody Brown 3. «Ты вернёшься» - слова, муз. Джамала 4. «The ice hotel» - Stacey Kent, Jim Tomlinson&Kazuo Ishiguro
1. «Зимний сон» - муз. и сл. Александр Шевченко 2. «There are worst thing I could do» - муз. и сл. Барри Гибб и Майкл Фористек 3. «Don't rain on my parade» - муз. и сл. Боб Меррилл и Джуль Стайн 4. «Бросай» - муз. и сл. Виктория Которова
1. «Don't you remember» Adele, Dan Wilson, Wax Tailor 2. «Too good at goodbyes»- Sam Smith 3. «Жизнь продолжается» - Влад Дарвин 4. «Стану солнцем» - Полина Гагарина, Екатерина Ковская
1. «Хочешь» - слова и музыка -Земфира Рамазанова. 2. «Останусь» - музыка- Валерий Стронский, слова- участники группы "Город 312". 3. «Million Years ago». - слова и музыка- Greg Kurstin, Adel. 4. « Fall for you». - слова и музыка-Leela James.
1. «My Prayer» - Walter Afanasieff, Jonny Lang, Eric Benet, Judd Mahoney 2. «Если бы знать зачем» - Алексей Чумаков 3. «Versace on the Floor »- Mars, Philip Lawrence, Christopher Brody, Brown James, Fauntleroy 4. «Твои следы»- Евтушенко Е, Бабаджанян А.
1. «Mary did you know» - музыка Buddy Greeche, слова Mark Lowry. 2. «All right, okey, you win» - Maymie Watts, Sid Wyche 3. «Боже, нет тебя дороже» - музыка и слова Ирина Цуканова 4. «Все зависит от нас самих» - музыка и слова Алексей Ракитин
1. «Я не твоя война» - музыка и слова Максима Фадеева 2. «Спокойной ночи господ» - слова К. Арсеньев, музыка А. Самойлов; 3. «Bli-bli» - музыка Duke Ellington ,слова Sid Kuller; 4. «Just the way you are» - автор музыки и слов - Billy Joel.

### 2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена

Таблица 4.

Оценки по 4-хбальной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</li> <li>• безупречное исполнение нотного текста</li> <li>• чистое интонирование;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li> <li>• используется весь спектр вокальных приемов и средств художественной выразительности</li> <li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы.</li> </ul>
<b>оценка «хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач;</li> <li>• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• используется широкий спектр вокально-технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>• правильное понимание авторского замысла.</li> <li>• уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>
<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не в полной мере соответствует требованиям.</li> <li>• исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>• встречаются погрешности в интонации;</li> <li>• художественный образ произведений проработан недостаточно.</li> <li>• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.</li> </ul>
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</li> <li>• грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>• нечистая интонация;</li> <li>• явные тембровые дефекты звука;</li> <li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности.</li> </ul>